

「能者舞台仲夏日」綜藝表演  
暨 2013-14 年《有能者·聘之約章》  
及共融機構嘉許計劃頒獎典禮

日期： 2014 年 9 月 6 日（星期六）  
時間： 下午 3 時至 5 時  
地點： 九龍灣國際展貿中心三樓匯星表演場館  
播映日期及時間： 2014 年 9 月 13 日（星期六）晚上 7 時正  
播映頻道： 港台電視 31、無綫電視翡翠台

（一） 前言：

一沙一世界。看似微不足道的沙粒，卻沒有兩顆是相同的。在陽光下，各自都能發放耀眼的光芒。「能者舞台仲夏日」綜藝表演將以陽光沙灘為背景，參與演出的有多位本地及國際展能藝術家、著名演藝人、歌手、音樂人和舞者，讓殘疾人士與一眾嘉賓在同一天空下分享盛夏的熱情和動感，實踐聯合國《殘疾人權利公約》的平等共融精神。

沙粒很多特性都和殘疾人士的相似：專注、堅毅、細緻、緊密、適應能力強。看似柔弱無力，卻能消弭海浪的衝力、黏合禦風的長堤。用心觀察，就會發現每顆沙都有彌足珍貴的地方。只要讓他們找到合適的位置，就可以盡展所長。

「能者舞台仲夏日」是一個以舞台劇為主軸的綜藝表演，劇中角色大多是真實的殘疾人士，劇情都是取材自他們的親身經歷，讓他們演出自己最真實的故事。當中還會加插多位香港歌手和國際展能藝術家的共融演出，並有配合劇情的殘疾人士就業真實個案短片，藉以推廣《有能者·聘之約章》的精神。演出前將舉行《有能者·聘之約章》及共融機構嘉許計劃頒獎典禮，表揚積極參與的機構。

（二） 節目流程表：

頒獎典禮	由兩位司儀介紹《有能者·聘之約章》及是次活動的意義，並歡迎各位來賓。
	勞工及福利局局長張建宗先生, GBS, JP 致辭，並頒發「共融機構標誌」予參與《約章》計劃的機構代表，包括 – <ul style="list-style-type: none"><li>● 公務員事務局常任秘書長黃鴻超先生, JP</li><li>● 香港社會服務聯會行政總裁蔡海偉先生</li><li>● 香港中華廠商聯合會吳清煥副會長</li><li>● 香港中小型企業總商會周振強副會長兼財務長</li></ul>

	<p>司儀宣佈 2013-14 年《有能者·聘之約章》及共融機構嘉許計劃獲獎名單，機構分三批上台領獎：</p> <p><u>(1)「同心共融機構獎」頒獎嘉賓</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 推廣手語工作小組召集人陳尚齡女士, BBS</li> <li>● 無障礙小組委員會主席陳錦元先生, MH</li> <li>● 康復服務公眾教育小組委員會主席梁昌明先生, MH</li> <li>● 副廣播處長戴健文先生</li> </ul> <p><u>(2)「優秀共融機構獎」頒獎嘉賓</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 香港復康聯會主席張健輝先生, MH</li> <li>● 香港社會服務聯會行政總裁蔡海偉先生</li> <li>● 勞工及福利局常任秘書長譚贛蘭女士, JP</li> </ul> <p><u>(3)「至尊共融機構獎」壓軸頒獎嘉賓</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 就業小組委員會主席溫麗友女士, BBS, JP</li> <li>● 康復諮詢委員會主席許宗盛先生, SBS, JP</li> <li>● 勞工及福利局局長張建宗先生, GBS, JP</li> </ul>
	<p>台上嘉賓與「至尊共融機構獎」得獎者合照留念。</p>
開幕儀式	<p>主禮嘉賓主持「聚沙成塔」開幕儀式，寓意愈來愈多機構支持《有能者·聘之約章》，為殘疾人士提供更多就業機會。</p> <p><u>主禮嘉賓:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 勞工及福利局局長張建宗先生, GBS, JP</li> <li>● 勞工及福利局常任秘書長譚贛蘭女士, JP</li> <li>● 康復諮詢委員會主席許宗盛先生, SBS, JP</li> <li>● 康復諮詢委員會就業小組委員會主席溫麗友女士, BBS, JP</li> <li>● 香港社會服務聯會行政總裁蔡海偉先生</li> <li>● 香港復康聯會主席張健輝先生, MH</li> <li>● 副廣播處長戴健文先生</li> </ul>
序幕	<p>1. 司儀介紹表演內容；</p>
	<p>2. 衛蘭及 The Wild Zappers 勁歌熱舞，為故事拉開序幕。</p>
舞台劇開始	<p>由本地及國際展能藝術家，聯同知名演藝人、歌手、音樂人和舞者同台演出，其中加插殘疾人士就業的真實個案短片，讓參與僱主機構和僱員分享促進殘疾人士就業的經驗。</p>
舞台劇結束	<p>壓軸歌手張敬軒出場帶出高潮與眾舞台劇演出者合演結局。</p>
尾聲	<p>1. 司儀總結活動，並邀請演出者、表演單位、主禮嘉賓、重要嘉賓等上台。</p>
	<p>2. 播放主題曲《門常開》，將平等機會的信息繼續宣揚開去。</p>

### (三) 舞台劇大綱：

一間沙灘上的咖啡店，承載著一個個不平凡的小故事。

咖啡店主小嵐在一個偶然的機會下認識了輕度智障的阿澹。阿澹雖然天生殘疾，但生活卻十分充實，平時除了上班，工餘更喜歡鑽研泡咖啡和吹小號。小嵐發現阿澹雖然智力或許比不上一般人，但做事卻十分專注，泡起咖啡來甚至比自己更好。

阿澹認識了孤獨地在沙灘畫畫、聽障的 Apple，二人相識相知，互相鼓勵。咖啡店常客還有雖然視障但事事樂觀的 Comma，和因為行動不便而十分自卑的 Philip 和他的伴侶 Olivia，大家在這小小的平台上互相交換生命的小故事。

阿澹獲邀到外國交流表演小號，但對他呵護備至的母親反對他成行，母子關係頓現危機。忽然又傳來咖啡店不敵貴租可能結業的消息，大家對這個傷健共融的平台依依不捨……

### (四) 劇中主要人物介紹：

#### A. 店主小嵐（著名演員周秀娜飾演）

小嵐積極樂觀面對人生，在沙灘開一家咖啡店，享受生活，關心有需要的人。

#### B. 店員阿澹（輕度智障及自閉症人士）

阿澹樂天開朗，經常面帶笑容。他熱愛生活、好奇心強，積極利用工餘時間進修不同事物。阿澹喜歡和人溝通，表演慾強，學習小號已考獲五級。

該角色將由馮健澹飾演。他今年 24 歲，患有輕度智障及自閉症。他認為生活中最重要的四個元素是工作、娛樂、進修及休息；而家人及朋友則是他生命中不可缺少的部份。僱主非常支持阿澹善用閒暇，充實自己，在輪更表編排上充份配合。在家人和僱主的支持下，阿澹在人生的兩個重要範疇 - 工作和生活，均取得平衡發展。

#### C. 店員阿澹的母親（著名演員謝月美飾演）

本身是事業型女性，照顧智障的兒子無微不至，要訓練他成為有教養的斯文人。一心保護兒子，不想他受傷而拒絕讓他長大。

#### D. 顧客 Olivia 及 Philip（輪椅使用者）

兩人感情十分要好。Philip 性格敏感內向，因找不到工作而意志消沉。Olivia 則對生活充滿希望，不斷鼓勵 Philip 積極面對人生。

該角色由鍾少琼和黃和洲兩位輪椅舞舞者飾演。他們分別患有類風濕關節炎和小兒麻痺症，二人合作超過五年，在學習舞蹈過程當中絕不輕鬆，卻從未言棄，曾參與多個演出及海外比賽，屢獲殊榮。當中包括「台灣大眾盃」雙輪椅標準舞及拉丁舞冠軍；更曾赴俄羅斯與歐洲選手互相觀摩，並獲得雙輪椅標準舞三項亞軍，更與其他隊友勇奪集體舞冠軍。

#### E. 顧客 Apple (聽障人士)

Apple 文靜害羞，膽小怕事，雖然懂得透過讀唇與人溝通，但自信不足，和陌生人相處就會十分依賴手語翻譯。她喜歡透過繪畫表達內心世界，畫功不俗，亦希望向設計這個方向發展。她自幼熱愛芭蕾舞，曾接受過訓練，但因聽不到拍子而被迫放棄，成為她生命中的一個遺憾。

角色由年輕展能藝術家唐詠然飾演。她一歲時證實患上先天性聽障，自少喜歡繪畫，中學畢業後繼續朝著興趣發展，修讀由英國工商教育委員會開辦的設計學英國高級國家文憑基礎課程（三年制），進修時裝設計、平面設計及室內建築等科目。今年更推出首本個人繪本《無聲天使的微笑》，藉著繪本與讀者分享她的創作和心路歷程，令社會大眾對不同能力的人士多一點了解，促進社會共融。

#### F. 芭蕾舞舞者 (聽障人士)

芭蕾舞舞者由任旨祈飾演，她是劇中角色 Apple 熱愛芭蕾舞的心情投射。

旨祈樂天積極，自小學習舞蹈、音樂及繪畫。她尤其喜愛舞蹈，學習芭蕾舞超過 15 年，現在也有接觸不同類型的舞蹈。藝術讓聽障的旨祈找到自己的才能、方向、目標及學懂堅持的態度，並把握每一個演出的機會。她在 2011 年成為「香港精神學生大使」，更於 2013 年考獲英國皇家舞蹈學院專業等級考試 5 級證書，她亦在第 42 屆全港公開舞蹈比賽中獲得銅獎。

#### G. 顧客 Comma (視障人士)

Comma 擁有高學歷，本來 IT 事業正上軌道，但因患病漸失去視力，繼而失去工作。但生性樂觀的他轉移研究其他興趣，繼續開心過活。他在咖啡店遇到意志消沉的 Philip，多番鼓勵令 Philip 再次奮發。

角色由視障人士陳衍泓飾演，他是黑暗劇場導師，亦是共融劇團「小島傳奇」的主席，有豐富的舞台表演經驗。

#### H. 默劇表演者 (聽障人士)

默劇表演者將負責在佈景轉換時表演，以表達劇中角色的心情（例如：拒絕、嘲笑、保護等）。

由三位聽障的舞台工作者黃偉強、吳志偉、吳軒汝飾演。為首的黃偉強早於 1990 年代加入香港聾劇團及無言天地、無聲模式、你好劇社、Theatre Noir 及香港展能藝術會。曾參與多個劇作包括《瘋狂都市》、《鬆綁快，好世界》、《默•樂•趣》、《藝之樂喺聾福開 SHOW》及手語音樂劇《無耳兔的自畫像》等。黃偉強的精湛手語演繹使他獲得「香港聾人福利促進會主辦第六屆手語才藝展繽紛決賽——手語綜藝組」冠軍。

## (五) 海外展能藝術家：

### A. The Wild Zappers (聽障)

來自美國的 The Wild Zappers，是由聽障人士組成的舞蹈組合。他們把美國手語、音樂及舞蹈結合，向聽障及健聽社會推廣手語及聾人文化以教育、鼓勵並促進聽障人士參與娛樂、休閒和體育活動。The Wild Zappers 在 1989 年成立，由藝術總監 Fred Michael Beam 帶領。The Wild Zappers 經常到世界各地表演，亦會聯同其他表演團體共同演出。

The Wild Zappers 將與本地著名女歌手衛蘭在開場時勁歌熱舞，帶動全場熱鬧歡樂的氣氛。

### B. 蝦米人聲樂團 (視障)

台灣合唱音樂中心成立多年來，不斷推動台灣 A Cappella 無伴奏人聲重唱的表演藝術。在 2007 年，在流行爵士藝術總監朱元雷老師指導下，組成 A Cappella 合唱團「蝦米人聲樂團」，成員是一群熱愛歌唱的視障朋友。他們曾被邀請到各地表演，亦與國際團隊同台演出，希望藉著他們動人的歌聲，令大家對人生充滿無限的希望與愛。

九名「蝦米人聲樂團」成員在節目中將打扮成 Apple 的守護天使獻唱歌曲，並與本地樂團 C All Star 合唱「天梯」一曲。

### C. Yongsit Yongkamol (視障人士)

來自泰國的視障色士風演奏家 Yongsit Yongkamol，今年 25 歲。雙目失明的他憑著雙耳和記憶學習音樂，能演奏包括鋼琴、豎琴、單簧管等多種樂器，而薩克斯管更是他的拿手好戲。他自 14 歲開始學習色士風，高中畢業後在泰國國立瑪希隆大學音樂學院攻讀色士風演奏的學士學位課程。他曾參與不同管樂團作獨奏和合奏表演，2012 年更獲頒第 28 屆國際展能藝術會「國際青年獨奏家」獎項，並在美國華盛頓的約翰·甘迺迪表演藝術中心演出，備受讚賞。Yongsit Yongkamol 將與本地著名歌手蘇永康合作表演歌曲。

D. 李喜芽（四指鋼琴家）

韓國四指鋼琴家李喜芽小姐，七歲開始學鋼琴，曾獲韓國全國學生音樂比賽第一名、韓國全國殘疾人藝術演奏第一名及各種音樂演奏大獎，還得到前總統金大中頒贈突破身體障礙獎。在過去，她受邀到香港、日本、美國、德國和英國多個國家表演及參與慈善音樂會，希望將音樂化作正能量，鼓勵人們要勇敢活下去。

李喜芽將與本地女歌手吳雨霏同台演出，並伴以鍾少瑋和黃和洲的雙人輪椅舞。

(六) 殘疾人士就業真實個案短片：

A. 人盡其才——香港迪士尼樂園渡假區（智障人士）

迪士尼特別為明愛的殘疾人士職業訓練中心提供酒店工作的相關資料和傢具，並在明愛設立與酒店一樣的模擬工作環境，以及列明工作內容，讓學員在正式上任前已熟習環境（即「崗位導向訓練」）。

B. 堅持做喜愛的事，自力更新 —— 鄧肇中（聽障人士）

鄧肇中即使戴上助聽器也只有三、四成聽力，但他從來沒有自暴自棄。自小父母不讓他接觸手語，他就暗中學習，終於不用「靠估」，亦向父母展示了學手語不但沒有令他的說話能力退步，反而增強了他與人溝通的信心和能力。

阿中不想依賴家人生活，獨立自強、按自己的興趣發展事業是他的目標。他一邊當兼職攝影師，一邊替中大「手語及聾人研究中心」負責攝影手語教材，更擔任「龍耳」主席，致力推動手語，協助聽障人士就業。他相信堅持自己的興趣，服務自己的社群，就是最理想的工作。

C. 無障礙工作環境——賴凱詠（肢體傷殘人士）

康樂及文化事務署積極為所聘用的肢體傷殘員工提供無障礙工作空間，包括特別在員工入職前量度通道，確保員工的輪椅能夠通過，亦為員工度身訂造高身的工作桌子和重新調教衛生間的扶手。

D. 友善工作環境——英文老師游偉樂（視障人士）

游偉樂（Billy）兩歲起患視覺神經萎縮，小學時讀心光學校，中學升讀主流名校，再躋身港大教育學院修讀英文教育，畢業後卻難找全職教席。一年前終於獲中華基督教青年會中學校長賞識，受聘為全職英文老師，並得到師生愛戴，可以一展抱負。

附註：

- (一) 藝術通達：提供現場即時手語翻譯、視形傳譯、口述影像和點字場刊等，務求配合不同人士的需要，讓所有人皆有平等參與這次活動的機會。
- (二) 提供機會：邀請殘疾人士參與協助節目製作，讓不同能力的人在不同崗位各展作長，貫徹《有能者·聘之約章》的理念。

[ 完 ]